

ZAK

Ausstellung im ZAK

T H O M A S K Ü H N

Malerei

Werdegang und künstlerische Inhalte:

Der Maler und Architekt Thomas Kühn malt, zeichnet und konstruiert seit vielen Jahren. Bereits im Alter von 17 Jahren hat das Land Baden-Württemberg ein erstes Bild erworben. Dieses photorealistische Ölgemälde wurde dann im Reuchlinhaus in Pforzheim ausgestellt. Das war Ansporn und Motivation, sich weiter, intensiver als bisher, mit der Malerei, insbesondere der fotorealistischen Ölmalerei zu beschäftigen.

Das handwerkliche Talent des jungen Malers erregte Aufmerksamkeit und führte zur Teilnahme an ersten kleineren Gruppenausstellungen, wie z.B. im Badischen Kunstverein in Karlsruhe.

Hier folgte die direkte Begegnung mit der modernen Kunst, die seine Sehweise nachhaltig prägte und beeinflusste.

Weitere Ausstellungen und auch Auftragsarbeiten in Deutschland und in den USA folgten.

Nach dem oben genannten USA-Aufenthalt fand 1986 eine längere Reise durch Australien, angeregt durch einen guten Freund, statt.

Australien markierte einen Wendepunkt in der Malerei von Thomas Kühn. Die Begegnung mit der Kultur der Aboriginies und der überwältigenden Natur Australiens veränderten die Malweise und Motive seiner Bilder.

Abstrakte, großformatige Ölgemälde entstanden, in denen bei Bedarf realistische Einzelemente eingefügt wurden.

Diese mehrteiligen Bilder, Diptychen sowie Triptychen sind als Trennung in Farbe und Duktus in erster Ebene angelegt und werden durch zum Teil auch realistische und comikhafte, transparente, Einzelemente verknüpft.

Der Maler schafft dadurch surreale Räume ohne festgelegte Vorder- und Hintergründe.

Dies wie zufällig Aufgetragenes – Ölfarbe, Kreide, Äste – wird gezielt zur einheitlichen Gesamtkomposition verschmolzen, als Resultat eines durchkonzipierten Arbeitsprozesses. Der Betrachter nimmt aufgrund dieser Malweise Einzelmotive, aber auch das gesamte Bild, wahr.

Das heterogene Bildgeschehen verbleibt im Gegensatz zum fotorealistischen Abbild frei und sehr lebendig. Es gibt immer wieder Überraschendes für den genauen Beobachter zu entdecken.

An dieser Vorgehensweise im Malen arbeitet der Künstler intensiv auf der Suche oder sogar der Entdeckungsreise nach Ungeahntem und Neuem in seiner Malerei.

Gleichzeitig sind zur oben genannten Arbeitsweise Bezüge zur realistischen Malerei Thomas Kühn wichtig und in den Bildern immer sichtbar. Diese Elemente sind notwendige, stilistische Fingerübungen, vergleichbar mit denen eines Musikers.

Anlässlich mehrerer Aufenthalte in Berlin und Rom entstanden zufällige schwarz/weiß Photographien. In Fehrberlin Wolkenlandschaften beim Befliegen; in Ostia Strandszenen sowie farbige Himmelsbilder des römischen Umlandes.

Beim Betrachten bzw. Auswerten des heterogenen Fotomaterials entstand die Idee, das Gesehene bzw. Fotografierte malerisch umzusetzen.

Erste Vorstudien entstehen, im Anschluss das ausgearbeitete fotorealistische Ölgemälde „Mare di Ostia“ (Bild 1).

Parallel zu den Meerbildern arbeitet der Maler an Wolken- und Himmelslandschaften (z.B. Bild 5).

Der Künstler findet hier das Thema Himmel, Wasser, Erde;
„in the Sky and on the Ocean“.

Steinstraße 23
76133 Karlsruhe
Tel. 0721 - 38.08.61
Mobil 1: 0152 - 33 62.61 84
Mobil 2: 0152 - 09 53 26 03

ZAK

Ausstellung im ZAK
Center for Cultural and General Studies

THOMAS KÜHN

Kunst

- | | | | |
|-----|--|--------------|--------------|
| 1. | „Mare di Ostia“ | | 6.500.- Euro |
| | 2009, Öl auf Leinwand, 150 cm x 120 cm | | |
| 2. | „Ostia“ | inkl. Rahmen | 85.- Euro |
| | 2006, schwarz / weiß Fotografie, 30 cm x 20 cm | Einzelabzug | 50.- Euro |
| 3. | „Lido di Ostia“ | inkl. Rahmen | 85.- Euro |
| | 2006, schwarz / weiß Fotografie, 30 cm x 20 cm | Einzelabzug | 50.- Euro |
| 4. | „Pattino di Salvataggio Nr. 1, Ostia“ | inkl. Rahmen | 85.- Euro |
| | 2006, schwarz / weiß Fotografie, 30 cm x 20 cm | Einzelabzug | 50.- Euro |
| 5. | „The Pink Sky I“ | | 350.- Euro |
| | 2006, Diptychon, Öl auf Leinwand/Äste , 32 cm x 20 cm | | |
| 6. | „Roma Centrale“ | inkl. Rahmen | 85.- Euro |
| | 2006, schwarz / weiß Fotografie, 30 cm x 20 cm | Einzelabzug | 50.- Euro |
| 7. | „Aeroplane“ | | 4.800.- Euro |
| | 2005, Diptychon, Mixed Media auf Leinwand, 220 cm x 150 cm | | |
| 8. | „Käthe“ | | 4.500.- Euro |
| | 2004, Öl / Kreide / Windrad auf Leinwand, 210 cm x 160 cm | | |
| 9. | „Spain“ | | 4.200.- Euro |
| | 2007, Triptychon, Öl auf Leinwand, 240 cm x 160 cm | | |
| 10. | „The Red Sky“ | | 350.- Euro |
| | 2004, Diptychon, Öl auf Leinwand/Äste, 34,5 cm x 24 cm | | |

ZAK

Ausstellung im ZAK
Center for Cultural and General Studies

THOMAS KÜHN

Kunst

- | | | |
|-----|---|--------------|
| 11. | „Under Water“
2005, Mixed Media, 52 cm x 48 cm | 650.- Euro |
| 12. | „The Yellow Sky“
2004, Diptychon, Öl auf Leinwand/Äste, 34,5 cm x 24 cm | 350.- Euro |
| 13. | „Ilyusin“
2004, Diptychon, Öl, Kreide, Äste auf Papier, 158 cm x 120cm | 3.200.- Euro |
| 14. | „Der Hut meines Vaters“
2007, Diptychon, Mixed Media auf Leinwand, 250 cm x 165cm | 3.900.- Euro |
| 15. | „The Ship“
2004, Triptychon, Mixed Media, 115 cm x 65 cm | 2.800.- Euro |
| 16. | „Ingrid sine Salvataggio“
2010, Diptychon, Öl auf Leinwand, 130 cm x 80 cm | 1.900.- Euro |
| 17. | „Komposition“
2005, Triptychon, Öl / Karton auf Leinwand, 110 cm x 60 cm | 1.200.- Euro |
| 18. | „Drei Grazien“
2004, Öl / Kreide auf Leinwand, 70 cm x 55 cm | 750.- Euro |
| 19. | „Ingrid“
2006, Diptychon, Öl / Kreide auf Leinwand, 110 cm x 60 cm | 1.500.- Euro |

Kontakt :

Steinstraße 23
D - 76133 Karlsruhe

Tel. 0721 . 38 08 61
Mobil 1 : 0152 . 33 62 61 84
Mobil 2 : 0152 . 09 53 26 03

E – Mail architekt.thomas.kuehn@web.de